



L'éloquence amoureuse

20 au 27 mai 2017

LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE



L'éloquence amoureuse

20 au 27 mai 2017

Sommaire

Avant-propos	3
L'amour, toujours...	
Le mot du directeur	4
Les journées	5
Un jour, un couple	
Les conférences	16
Le propos des spécialistes	
Les scènes de rue	22
Les plus belles déclarations du répertoire français	
Les spectacles	29
Les soirées du festival	
Notre formation	38
Les ateliers de prise de parole	
Les scolaires	40
Un programme spécifique pour les élèves	
Informations pratiques	41
Espace billetterie	41
Les lieux du festival	42
Conseil d'administration	44
Notre équipe	44
Mécénat	45
Ils nous soutiennent	46

Avant-propos



Maryse Joissains Masini
Président du conseil de
territoire du Pays d'Aix,
Maire d'Aix-en-Provence

L'amour, toujours...

Les Aixois ont découvert les « Journées de l'éloquence » avec les orateurs de la Révolution de 1789 ; ils ont poursuivi leur voyage dans le temps à travers la Résistance. Cette année, les organisateurs vont surprendre leur public en ne s'intéressant pas à une page d'histoire limitée à notre pays et à quelques années à peine, mais à un sentiment qui parcourt l'Europe entière depuis des millénaires, à tout le moins depuis Homère, depuis Pâris et Hélène, Hector et Andromaque, Ulysse et Pénélope. Vous aurez reconnu ce sentiment : l'amour...

Le choix des organisateurs des « Journées de l'éloquence » n'a pas dû être aisé, tant la littérature abonde de couples synonymes d'amour et d'absolu en amour. Leur choix s'est arrêté sur cinq d'entre eux, qui offrent un panorama des plus complets

sur les variations amoureuses, parfois joyeuses, parfois mélancoliques, souvent tragiques.

Leur point commun ? Tous sont parvenus jusqu'à nous grâce à des plumes d'écrivains, de poètes ou d'auteurs dramatiques hors du commun.

En mai prochain, les rues d'Aix ne résonneront donc pas, comme les deux années précédentes, d'accents épiques ou vengeurs à destination d'une foule, mais de murmures ou de cris à l'attention d'une seule personne.

Je suis ravie que ce festival s'installe peu à peu dans le paysage, parce qu'il est à la fois de qualité et original, avec une ouverture grandiose sur le cours Mirabeau, des scènes de rue jouées sur les places aixoises, des conférences et un concours final. Vivement le mois de mai, mois de l'amour !



Jérémie Cornu
Directeur général

L'édition 2017 des *Journées de l'éloquence* est dédiée à l'éloquence amoureuse. Malgré le succès remporté par les première et deuxième éditions du festival, revisitant la Révolution et la Résistance françaises, nous abandonnons cette année la fresque de l'histoire pour toucher tout un chacun dans son intimité.

Choix audacieux, tant le langage semble devoir faillir lorsqu'il veut exprimer le trouble provoqué par l'être aimé. Les mots paraissent trop simples, vulgaires, pour qualifier cet éventail de nuances que recouvre l'amour, allant de la passion joyeuse à la mélancolie profonde, de la tendresse pudique à l'attirance sexuelle. Mais cette impénétrabilité, cette richesse de sens explique aussi pourquoi l'amour hante l'esprit de tous les grands auteurs, poètes et dramaturges depuis des siècles – à la manière d'un génie protéiforme. De leurs plumes

ont éclos des couples légendaires ; ainsi de Tristan et Iseult, Rodrigue et Chimène, Dom Juan et Elvire, Phèdre et Hippolyte, ou Cyrano et Roxane, auxquels est dédiée chacune de ces Journées.

Le public découvrira à travers leurs histoires, leurs dilemmes, leurs complexes et leurs certitudes – notamment la certitude de leur amour – que ce sentiment, parfois trahi, parfois empêché, parfois tragique, fut de tout temps consubstantiel à l'humanité. De tout temps, les hommes et les femmes cherchèrent dans l'amour le comblement d'un manque, la possibilité d'une rencontre avec autrui.

Mieux : grâce à ses murmures, à ses bredouillements, à ses excès de fougue, le langage, que l'on croyait incapable d'exprimer l'amour, se révéla un moyen sincère et touchant de le faire comprendre. En mai 2017, pour les Journées, l'amour se fera éloquent.

Les journées

Un jour, un couple

Des « amants légendaires » du roman de Bérout, au génial Cyrano d'Edmond Rostand, chaque journée est dédiée à un couple mythique. Ces mythes de l'amour exercent sur nos consciences un empire puissant. Ils sont liés, en effet, à l'expérience la plus banale et la plus merveilleuse : qui n'a jamais été amoureux ou malheureux de ne pas l'être ? En outre, plus que tout autre, le sentiment amoureux se rattache à son expression littéraire. Cette galerie de héros et d'héroïnes contiendra donc toujours, en germe, l'ensemble des œuvres de notre imagination et des mouvements de notre sensibilité.

Journée Tristan et Iseult

ou l'amour courtois

Lundi 22 mai

Tristan et Iseult

Légende normande du XII^e siècle
attribuée au poète Bérout et à Thomas d'Angleterre

« Mes mains sont le seuil de toi où je meurs », murmure Iseult à Tristan, tandis qu'ils se sont réfugiés dans la forêt du Morois. Voici l'histoire de deux jouvenceaux, victimes d'un philtre magique et unis par une passion fatale, condamnés à fuir la colère d'un roi et à vivre comme des fugitifs jusqu'aux retrouvailles éternelles de la mort – après qu'eurent été bues « toute misère et toute joie ». Leur légende serait née aux alentours du VII^e siècle, sous les temps barbares, quand la force était le seul principe reconnu, la seule puissance devant laquelle on se courbait. Pas de place, alors, pour la femme. Transmise de génération en génération, enrichie et déformée, cette légende apparut ensuite sous forme écrite, tandis que florissait, en Occitanie puis dans le nord de la France, le fin'amor, ou amour courtois. Tristan et Iseult symbolisent donc ce long mouvement grâce auquel, dans les arts comme dans les mœurs, les tendres affections de l'âme purent triompher, et la force, vaincue, céder la palme à la beauté. Avec l'avènement de ces « amants légendaires » advint le temps des troubadours et des poètes, de la galanterie et de la dévotion des chevaliers pour leurs dames. Aux lisières du Moyen Âge, l'amour devenait un art et une force devant l'histoire.



Journée Rodrigue et Chimène

ou l'amour et le pouvoir

Mardi 23 mai

Le Cid

Pièce de théâtre, 1637, Pierre Corneille

« Tu t'es, en m'offensant, montré digne de moi ; Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi. » Lorsque Chimène adresse ces mots à Rodrigue, dont elle reste éperdument amoureuse, la morale officielle a établi que la raison domine le cœur. Pour les classiques du XVII^e siècle, en effet, l'amour n'était plus un problème en soi ou, pour mieux le formuler, ne posait problème que s'il entraînait en conflit avec l'idée du devoir. Obligation d'obéir au roi, respect de l'honneur et de la vertu, piété religieuse : tout concourait alors à tempérer la passion et à bannir l'instinct. En ce sens, Rodrigue et Chimène symbolisent, pour l'époque classique et avec la sensibilité de ce siècle-là, l'éternelle tension qui rapproche ou oppose l'amour et le pouvoir. Dans le palais de Séville, à la cour du roi de Castille, tous deux déplorent de voir leurs sentiments empêchés par les ordres reçus de leurs pères ou de leur souverain. Suivre le chemin qu'indique le devoir, ou céder à la force de leur amour : aujourd'hui encore, tandis que les sollicitations du quotidien se multiplient – opportunités professionnelles, contraintes géographiques, etc. – et font de chaque individu le tyran de sa propre existence, la querelle intérieure qui tourmente ces deux personnages trouve un écho profond. Elle soulève la difficile question : à quel coût, et pourquoi, l'amour vaudrait-il d'être sacrifié ?



Journée Dom Juan et Elvire

ou l'amour libertin

Mercredi 24 mai

Dom Juan ou le Festin de pierre

Pièce de théâtre, 1665, Molière

Apparue pour la première fois en Espagne, acoquinée avec la commedia dell'arte italienne, avant que d'être immortalisée par Molière, puis Mozart, la figure de Dom Juan est plus complexe qu'elle n'y paraît. Loin de n'être qu'un séducteur comiquement trompé dans son attente, sans du reste en souffrir – tant son humeur est volage –, ce dernier poursuit sans relâche toutes les impostures, se dresse avec véhémence sur ses ergots contre les conventions, la morale, la religion. Suborneur et polémiste, libertin de mœurs et libertin d'esprit : Dom Juan symbolise à lui seul la nature ambivalente de ce mouvement amorcé au XVII^e siècle qu'est le libertinage. Dans cette furie insolente, comment ne voir qu'un défaut ? Il faut imaginer Dom Juan valeureux. Il faut imaginer la vie de ce dernier comme une loyauté sans scrupules, considérée comme outrageante du fait qu'elle institue un ordre nouveau. Ainsi peut-il devenir un symbole de la liberté, dressé contre notre faculté de retomber dans la coutume. La pauvre Elvire, face à lui, trahie dans sa promesse de mariage et seule femme capable de lui tenir tête, incarnerait alors une autre vision de l'amour. Elle et son séducteur s'équilibreraient en s'opposant, tel un couple irréconciliable, mais ne vivant que de sa dispute.



Journée Phèdre et Hippolyte

ou les amours interdits

Jeudi 25 mai

Phèdre

Pièce de théâtre, 1677, Jean Racine

Phèdre est l'épouse du roi Thésée, qui règne sur Athènes. Mais Phèdre est éprise d'Hippolyte, fils de Thésée, et ce depuis plusieurs années. Cruelle épreuve : il est impossible d'avouer ce sentiment terrible, qui choisit son propre beau-fils comme objet, sans causer l'opprobre et susciter le dégoût. Hélas, quelle emprise il exerce sur son cœur ! Pour maintenir le secret, et « dérober au jour une flamme si noire », la souveraine s'est déguisée des années durant en odieuse marâtre, en inflexible belle-mère, poursuivant d'une fausse haine le brave Hippolyte. Son mensonge a consumé ses forces, et l'a rendue mourante. Au seuil de l'heure fatale, la voici qui s'avance et s'apprête à révéler la vérité. L'intensité douloureuse de sa passion, la réprobation générale qui l'entoure, et l'aspect de délivrance autant que de suicide que revêt son aveu, élèvent Phèdre au rang de symbole de tous les amours interdits. En elle se reflètent tous les soupirs désespérés, qui ne vivent même plus du songe de se réaliser. « Le besoin de passion, écrivait Denis de Rougemont, rencontrant l'interdit [...], projette immédiatement sur lui sa nostalgie d'un désir infini. » Faut-il dire l'actualité de ce mythe ?



Journée Cyrano et Roxane

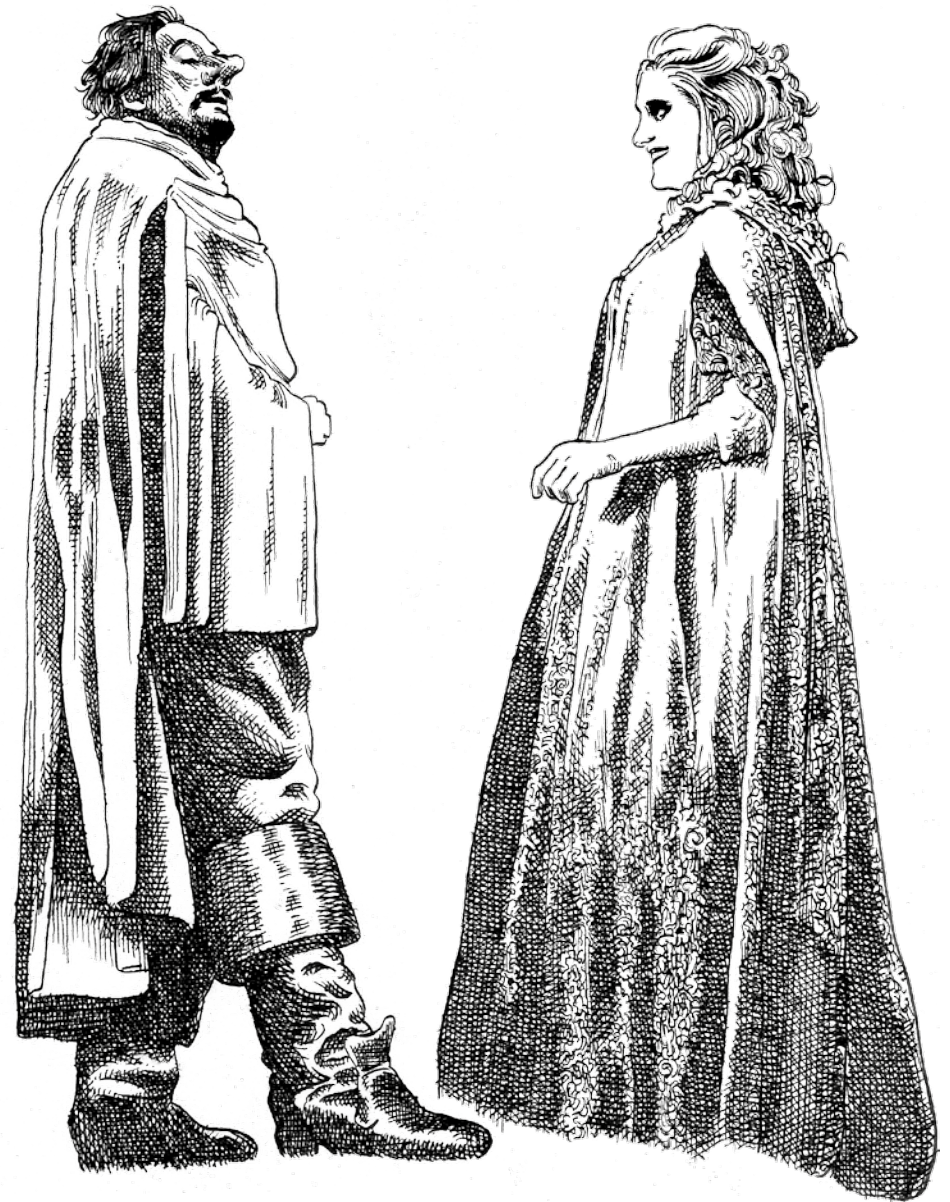
ou l'amour épistolaire

Vendredi 26 mai

Cyrano de Bergerac

Pièce de théâtre, 1897, Edmond Rostand

« C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée ! J'ai l'âme lourde encor d'amour inexprimée... » Lorsqu'au seuil de sa vie, dans le parc du couvent des Dames de la Croix, Cyrano lui récite la lettre qu'elle pensait tenir de Christian – mort quinze ans plus tôt –, Roxane comprend que son vieux compagnon en est le véritable auteur; et qu'il a vécu, durant tout ce temps, dans une « généreuse imposture ». Forcé au silence par une disgrâce physique, ce fameux nez qu'il déteste mais arbore cependant, Cyrano a dissimulé son tourment sous les traits gracieux de son rival, tandis que ce dernier lui empruntait son éloquence. Ce subterfuge, aussi ingénieux fût-il, négligeait le pouvoir des mots, et l'inclination toute spirituelle du sentiment de Roxane. Pour son malheur, au soir de la révélation, celle-ci perdait l'amant qu'elle venait réellement de retrouver. Ainsi, beaucoup de relations amoureuses, à travers les siècles, n'ont-elles été vécues que par correspondance. Cyrano et Roxane symbolisent ces amours « intermédiées », qu'elles l'aient été, autrefois, par les lettres et les poèmes, ou qu'elles le soient, aujourd'hui, par les réseaux sociaux et les nouvelles technologies. En la matière, l'autre peut être absent, méconnu et, pourtant, puissamment présent et familier, jusqu'à devenir nécessaire.



Les conférences

Le propos des spécialistes

« Prétendre réduire l'amour en principes, chantait Algarotti, c'est vouloir que la raison serve de guide à la folie. » Les Journées de l'éloquence vous proposent une série de conférences, non pour tenter de définir ce sentiment, mais pour en explorer l'histoire et – peut-être – en révéler quelques secrets. Ces conférences réunissent des savants et universitaires, spécialistes reconnus du thème qu'ils abordent, mais aussi des personnalités publiques passionnées par lui.

L'amour courtois

Lundi 22 mai

10 h 30–12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

L'amour courtois, ou fin'amor, est la façon codifiée de séduire une femme de qualité sans l'offenser. Développée dans les cours désertées par les Croisés, confirmée par l'idéal chevaleresque, cette tradition déclina sur l'Europe entière, à partir du XII^e siècle, sa musique et sa poésie, son roman, sa pitié et ses mœurs. Cette conférence est l'occasion de redécouvrir Bernard de Clairvaux et sa mystique, Héloïse et sa passion vécue, Tristan et sa passion rêvée, le culte de la Dame et celui de la Vierge, bref : tout ce que Denis de Rougemont qualifia, en son temps, de « première grande révolution de l'Amour ».

◆ Avec Estelle Doudet et Michel Zink ◆



© DR

Estelle Doudet est professeur de langue et de littérature françaises du Moyen Âge à l'université de Grenoble. Agrégée et docteur ès lettres de la Sorbonne, elle est l'auteur de *Chrétien de Troyes* (Tallandier, 2009) et de *Poétique de George Chastelain, Un cristal mûci en un coffre* (Honoré Champion, 2005).



© DR

Michel Zink est médiéviste, philologue et écrivain. Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, titulaire jusqu'en 2016 de la chaire de littératures de la France médiévale au Collège de France, il est notamment l'auteur de *Poésie et conversion au Moyen Âge* (PUF, 2003) ou du *Tiers d'amour, Un roman des troubadours* (Éditions de Fallois, 1998).

L'amour et le pouvoir

Mardi 23 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

« La cause de l'amour, écrit Pascal, est un je-ne-sais-quoi ; et les effets en sont effroyables. Ce je-ne-sais-quoi, si peu de chose qu'on ne peut le reconnaître, remue toute la terre, les princes, les armées, le monde entier. » Pour l'amour d'Hélène, les Grecs déclenchèrent la plus célèbre guerre de l'Antiquité : la guerre de Troie. Depuis, le cours des grands événements fut souvent influencé par l'intervention d'un amour ou d'une rivalité de cœur. En regardant le passé par la lucarne, en observant la longue procession des amants et des maîtresses, des alliances conjugales et des mariages dégués, des passions fatales et des intrigues sur canapé, cette conférence démontrera la puissance de ce sentiment face à l'histoire.

◆ Avec Diane Ducret et Patrice Duhamel ◆



© Astrid di Collalanza/Flammarion

Diane Ducret est philosophe et écrivaine. Ancienne collaboratrice pour l'émission *Des racines et des ailes*, chroniqueuse régulière des *Grosses Têtes* (RTL), elle est notamment l'auteur de *Femmes de dictateur* (Perrin, 2011), de *Corpus Equi* (Perrin, 2013) et de *La Chair interdite* (Albin Michel, 2014).



© DR

Patrice Duhamel est journaliste. Ancien directeur général des antennes de Radio France, puis des antennes de France Télévisions, ancien directeur général adjoint du *Figaro*, il est l'auteur, aux côtés de Jacques Santamaria, de *L'Élysée, Couloisses et secrets d'un palais* (Plon, 2012) et de *Jamais sans elles, Des femmes d'influence pour des hommes de pouvoir* (Plon, 2015).

L'amour libertin

Mercredi 24 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

« L'amour, écrit Chamfort, tel qu'il existe dans la société, n'est que l'échange de deux fantaisies et le contact de deux épidermes. » En matière de fantaisie comme d'épiderme, l'opinion commune considère le libertin comme celui qui s'adonne aux plaisirs avec une liberté qui s'affranchit de la morale religieuse et sociale. Pourtant, dans son acception première, le terme désignait un mouvement intellectuel qui remettait en cause les dogmes établis et l'obscurantisme de son époque. Cette conférence étudiera l'ambiguïté d'une tradition amoureuse qui fit scandale en son temps et continue, aujourd'hui, de passionner.

◆ Avec Didier Foucault et Patrick Wald Lasowski ◆



© DR

Didier Foucault est professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Toulouse-Jean-Jaurès. Docteur agrégé, spécialiste du libertinage, il est l'auteur d'*Un philosophe libertin dans l'Europe baroque, Giulio Cesare Vanini* (H. Champion, 2003) et d'une *Histoire du libertinage, Des goliards au marquis de Sade* (Perrin, 2007).



© DR

Patrick Wald Lasowski est professeur à l'université de Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis. Spécialiste de la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles, il est notamment l'auteur du *Dictionnaire libertin* (Gallimard, 2011), de *Romanciers libertins du XVIII^e siècle* (La Pléiade, Gallimard, 2000) ou de *L'Amour au temps des libertins* (First Editions, 2011).

Les amours interdits

Jeudi 25 mai

10 h 30-12 h 30

Amphithéâtre de la Verrière, Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Pour n'être pas capable d'étouffer sa passion, Phèdre se suicide. La prohibition universelle de l'inceste, telle qu'étudiée par Claude Lévi-Strauss, témoigne des limites posées à l'amour par la société. En matière de cœur, aujourd'hui comme hier, tout n'est pas permis. Si cette proscription est parfois nécessaire, elle peut aussi être cruelle. En explorant les amours « interdits », tels que l'adultère, l'homosexualité ou la prostitution, cette conférence observera ce que la loi et la morale disent du sentiment amoureux, aujourd'hui comme hier.



© DR

◆ Avec Marie-Carmen Garcia et Francis Wolff ◆

Marie-Carmen Garcia est sociologue. Professeur à l'université Paul-Sabatier-Toulouse III et chercheuse associée au Centre Max Weber à Lyon, elle est notamment l'auteur d'*Amours clandestines*, *Sociologie de l'extraconjugalité durable* (PUL, 2016).



© DR

Francis Wolff est philosophe. Agrégé, ancien directeur-adjoint et professeur émérite à l'École normale supérieure, il est notamment l'auteur de *Pourquoi la musique ?* (Fayard, 2015) et d'*Il n'y a pas d'amour parfait* (Fayard, 2016, prix Bristol des Lumières).

L'amour épistolaire

Vendredi 26 mai

10 h 30-12 h 30

Salle Armand Lunel, Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Au seuil de la mort, Cyrano révèle son amour en récitant la lettre pieusement conservée par Roxane. Au-delà de la fiction, la plupart des grandes passions débutèrent, évoluèrent ou se finirent par une lettre. Héloïse et Abélard, Alfred de Musset et George Sand, Victor Hugo et Juliette Drouet, Rodin et Camille Claudel, Apollinaire et Lou comptent, entre autres, parmi les plus illustres de ces correspondances amoureuses. Qu'elles soient le fait d'un écrivain célèbre ou d'un poilu de la guerre de 14-18, d'un chef d'État ou d'un anonyme, cette conférence explorera la valeur et la beauté des relations épistolaires.



© DR

◆ Avec Chantal Brière et Jean-Pierre Guéno ◆

Chantal Brière est professeur agrégé et docteur en lettres et arts. Spécialiste de l'œuvre de Victor Hugo, elle est l'auteur de *Victor Hugo à Guernesey, Asile et exil* (Belin, 2013) et participe à l'édition numérique des lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo.



© DR

Jean-Pierre Guéno est écrivain. Ancien directeur du musée des Lettres et des Manuscrits, il est notamment l'auteur d'*Un amour de stylo* (Robert Laffont, 1995), de *La Vie en toutes lettres* (Plon, 2010) ou de *Sand et Musset, Les enfants du siècle* (La Martinière, 1999).



© Jean-Philippe Baillet

🕒 Animée par **Géraldine Muhlmann**
Journaliste et enseignante, agrégée de philosophie

Les scènes de rue

Les plus belles déclarations du répertoire français

« L'amour, affirmait Rimbaud, est à réinventer. »
À travers ces chefs-d'œuvre du répertoire théâtral français, l'infinie diversité des histoires d'amour apparaît, chacune d'entre elles se trouvant entraînée dans les contraintes de son époque, de son entourage ou de ses personnages. Qu'ils soient fictifs ou réels, la rencontre entre deux amants est donc toujours, pour reprendre le mot du poète, une réinvention ou un miracle. Dans les rues d'Aix-en-Provence, venez redécouvrir leurs plus belles déclarations.

L'intégralité des textes des scènes de rue est téléchargeable sur le site internet des Journées de l'éloquence : www.journees-aix.fr

Une boîte aux lettres sera installée en amont du festival. Vous pourrez y déposer vos lettres d'amour, qui seront lues en public avant chaque scène de rue.

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset

Lundi 22 mai

17 h 45

Cour de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Distribution

Mise en scène :
Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène :
Maëlle Charpin

Camille :
Amandine Thomazeau

Perdican :
Rémy Bottin

La blessure de Perdican

Au terme de ses études, Perdican s'en retourne au château de son père, le cœur gros de la promesse d'épouser sa cousine, Camille. Hélas, les retrouvailles organisées par le baron entre les deux jeunes gens échouent quand la jeune fille répond très froidement à l'empressement admiratif de son fiancé. Déclarant qu'elle ne l'épousera pas, elle consent toutefois à lui faire parvenir un billet et à lui accorder une entrevue secrète. Là, seule à seul, Camille exprime sa peur de l'amour humain, que défend Perdican, et sa décision de prendre le voile.

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux ou lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées [...] ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. »

(Perdican)

Le Cid

Pierre Corneille

Le sacrifice de Rodrigue

Don Rodrigue, fils de Don Diègue et amoureux de Chimène, voit son espoir s'écrouler le jour où son père reçoit un soufflet du propre père de sa dulcinée. Trop faible pour venger cet outrage, le vieillard ordonne à son fils de défendre la réputation de la famille et de tuer son adversaire. Homme d'honneur autant que de cœur, le jeune homme s'exécute, et provoque le désespoir de Chimène. Comment pourrait-elle, à son tour, ne pas exiger son sang ? C'est alors que Rodrigue se rend chez elle, en la maison du mort, pour sacrifier à ses volontés.

« *Malgré des feux si beaux qui troublent ma colère,
Je ferai mon possible à bien venger mon père ;
Mais, malgré la rigueur d'un si cruel devoir
Mon unique souhait est de ne rien pouvoir.* »

Mardi 23 mai

17 h 45

Cour de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Distribution

Mise en scène :
Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène :
Maëlle Charpin

Chimène :
Helena Vautrin

Don Rodrigue :
Franck Libert

Elvire :
Sandra Trambouze

(Chimène)

Dom Juan ou le Festin de pierre

Molière

Elvire ou la mise en garde de la vertu

Après lui avoir témoigné tant de vœux, de soupirs et de larmes – et même promis de l'épouser –, Dom Juan a abandonné Done Elvire au moment précis où il la faisait renoncer au couvent, pour poursuivre d'autres conquêtes. Celle-ci, demeurée incrédule face à cette inconstance, le poursuit de son amour et de sa fidélité. Lorsqu'elle finit par le rejoindre, quelle n'est pas sa douleur de découvrir sa vraie nature ! Et pourtant, Dom Juan retrouve devant lui une femme indomptable, et bien résolue à se venger.

« *Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes
désirs ; je me sens un cœur à aimer toute la terre, et, comme
Alexandre, je souhaiterais qu'il y eût d'autres mondes pour
y pouvoir étendre mes conquêtes amoureuses.* »

Mercredi 24 mai

17 h 45

Cour de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Distribution

Mise en scène :
Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène :
Maëlle Charpin

Dom Juan :
Niccolo Scognamiglio

Done Elvire :
Sandra Trambouze

Gusman :
Quentin Lasbazeilles

Sganarelle :
Pol Tronco

(Dom Juan)

Phèdre

Jean Racine

L'aveu terrible

Poursuivi par la haine de sa belle-mère, qui s'acharne à le persécuter, Hippolyte s'est décidé à quitter la ville pour retrouver son père, disparu depuis de longs mois. Mais voici qu'accourt éplorée la fidèle nourrice de Phèdre, Oenone, qui lui annonce que la reine est mourante. Rongée par un mal inconnu, différent de l'inquiétude de ne pas retrouver son mari, elle se lamente et se laisse déprimer. Cédant à la pression de sa servante, Phèdre s'apprête à faire l'aveu de son amour pour son propre beau-fils, et à semer la désolation sur toute la famille.

“ Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour :
Digne fils du héros qui t'a donné le jour,
Délivre l'univers d'un monstre qui t'irrite.
La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte ! »

(Phèdre)

Jeudi 25 mai

17 h 45

Cour de l'Hôtel Boyer d'Éguilles
6, rue Espariat
13100 Aix-en-Provence

Distribution

Mise en scène :
Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène :
Maëlle Charpin

Hippolyte :
Franck Libert

Oenone :
Dominique Sicilia

Phèdre :
Maud Narboni

Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand

La tirade au balcon

L'amour que Cyrano porte à sa cousine, Roxane, trouve un subterfuge en la personne de Christian le jour où la beauté de celui-ci attire l'attention de la jeune femme. Affligé par son physique ingrat, Cyrano offre son éloquence à son rival pour entrevoir le bonheur de s'adresser à sa bien-aimée et délester un peu son cœur de ses secrets. Au pied de sa maison, un soir, profitant de la pénombre, il remplace même le fortuné Christian, qui ne s'y trompe pas : à travers lui, Roxane en aime un autre. Qui, du bel esprit ou du beau soupirant, dans ce jeu, est le plus malheureux ?

“ Il me vient dans cette ombre une miette de toi,
– Mais oui, je sens un peu mon cœur qui te reçoit,
Puisque sur cette lèvre où Roxane se leurre
Elle baise les mots que j'ai dits tout à l'heure ! »

(Cyrano)

Vendredi 26 mai

17 h 45

Cour de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Distribution

Mise en scène :
Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène :
Maëlle Charpin

Christian :
Rémy Bottin

Cyrano :
Quentin Lasbazeilles

Roxane :
Helena Vautrin



Les spectacles

Les soirées du festival

Cours Mirabeau, Hôtel de Caumont et jardins du Pavillon Vendôme : dans ces lieux prestigieux, les Journées vous convient à assister à trois soirées exceptionnelles. Trois soirées, trois ambiances. Deux d'entre elles sont l'occasion d'entendre les mots de l'amour à travers le théâtre ou la lecture. La dernière, le samedi 27 mai, est consacrée au Concours national d'éloquence du festival.

Soirée d'ouverture



Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Précédée de *La clef du grenier d'Alfred*

Samedi 20 mai

Par Isabelle Andréani / Cie Les Larrons
d'après Alfred de Musset

En septembre 1851, la servante et le nouveau cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche, mais la découverte de textes inédits, le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée et à se déclarer leur amour de façon singulière. Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui a fait le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique et passionné.

“ *Un petit bijou
... C'est proprement
renversant.* »

J. L. Jeener (*Le Figaro*)

“ *Quelle finesse
d'esprit ! Que cette
langue est belle !* »

J. Nerson (*Nouvel Obs*)

Soirée d'ouverture • L'interview

Que représente pour vous la pièce de Musset *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* ?

Xavier Lemaire : C'est, pour moi, « LA » vraie déclaration d'amour, dans toute sa splendeur !

Isabelle Andréani : C'est aussi la vision d'un certain monde, un texte chargé d'un vécu authentique, propice à une joute oratoire très argumentée. Nous sommes, avec cette pièce, non pas dans le « roman autobiographique », mais ce que l'on pourrait appeler la « scène autobiographique »...

Quelle est la genèse de votre spectacle ?

XL : J'ai toujours rêvé de jouer cette pièce depuis le conservatoire et l'occasion ne se présentait pas. Et puis, en 2007, un ami, boulanger de son état, m'annonce qu'il se marie et me demande d'être son témoin... Il adore le théâtre et je lui propose de jouer pour son mariage, comme cadeau, cette pièce de Musset. J'en parle à Isabelle (nous sommes nous-mêmes mari et femme !).

IA : (*Rires*) Tu ne m'en parles pas, tu m'obliges à participer à l'aventure ! Obligation bien sympathique, car jamais je n'aurais pensé jouer cette pièce !

XL : Bref, nous apprenons le texte durant les vacances et nous le jouons à la noce ! C'est un triomphe, tous les convives sont subjugués par cette déclaration. Quelques semaines plus tard, le directeur de l'Ak-téon, Michel Laliberté, nous propose de reprendre une pièce que nous jouions depuis longtemps, *Adam, Ève et descendances*, mais le décor ne rentre pas dans le théâtre... Je lui propose de jouer la pièce de Musset avec une ouverture à celle-ci.

IA : Et là je rentre en piste et j'imagine ce lever de rideau avec la servante et le cocher de Musset ! Et la suite est incroyable, car nous en sommes à la 470^e ! De théâtre en théâtre, reprises et tournées obligent, nous avons été en Chine, au Maroc, en Autriche, en Italie, en Suisse avec cette pièce !

Pourquoi cet engouement autour de votre adaptation ?

IA : Parce que Musset est éternel, parce que cette pièce plaît à des publics très différents et qu'elle permet de faire découvrir Musset dans toute la splendeur de sa langue.

XL : Parce qu'elle rassemble les plus curieux des admirateurs de cet homme de lettres, ainsi que les plus néophytes, en les entraînant dans une histoire ludique, pleine de références et d'émotion...

“ *Xavier Lemaire et Isabelle Andréani nous offrent un délicieux moment de théâtre.* »
(*Télérama*)

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Précédée de *La clef du grenier d'Alfred*

Samedi 20 mai

◆ Isabelle Andréani ◆

Isabelle Andréani a été formée à l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris. Elle a joué de nombreux classiques et participé aux créations d'auteurs contemporains tels que : Y. Simon, L.-C. Sirjac, X. Durringer, V. Feyder, C. Thibaut, D. Keen et H. Levin. Sous la direction et avec Xavier Lemaire, elle a joué dans *Adam, Ève et descendances* de P. Bancou, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Échange* de Paul Claudel, *Qui es tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen et *Zigzag* de Xavier Lemaire. Pour *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, elle a obtenu le prix Charles Oulmont sous l'égide de la Fondation de France 2008.

◆ Xavier Lemaire ◆

Depuis 1995, il a signé 28 mises en scène, principalement d'auteurs contemporains vivants. Parmi ses dernières mises en scène, on citera : *Zigzag* de Xavier Lemaire, *Les Coquelicots des tranchées* (Molière 2015 du théâtre public, prix du Public OFF 2014), *L'Échange* de Paul Claudel, *Qui es tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen (Coup de cœur de la presse Off 2013 et révélation masculine Off 2013), *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et *La Soupe aux orties* de Roger Défossez (prix Charles Oulmont de la Fondation de France 2006). Comme comédien, il a interprété plus d'une trentaine de pièces classiques ou contemporaines.

“ *Un plaisir extrême que ce badinage artistique.* »
(*Marianne*)

20 h 30

Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

Accès libre

Durée du spectacle : 1 h 10

Distribution

Auteurs :

Alfred de Musset
Isabelle Andréani

Mise en scène :

Isabelle Andréani

Édouard / le comte :

Xavier Lemaire

Léonie / la marquise :

Isabelle Andréani

Coproduction :

Théâtre André Malraux
de Rueil-Malmaison

Lecture

À l'origine de la poésie, nous dit la mythologie, il y eut la volonté de vaincre la mort, de ramener à la vie une femme aimée. C'est la légende d'Orphée et d'Eurydice, d'un conflit brûlant, dramatique, entre le néant, les mots et notre désir. Des troubadours jusqu'à aujourd'hui, cette lecture originale explore le lien semble-t-il indéfectible qui se révèle dans le mythe, et unit amour, absence et poésie.

Arcane étrange et déroutant de nos langues, la poésie se résume souvent pour nous à de petits livres qui prétendent réunir « les plus beaux poèmes d'amour ». Cela n'est pas anodin. Inconsciemment, nous assimilons le fait d'écrire des vers avec le sentiment qui nous porte vers d'autres êtres que nous-mêmes. Comme si la poésie, à l'instar de l'amour, faisait l'expérience d'un manque, d'une absence. Comme si les poètes n'avaient de cesse de faire l'hypothèse d'une réponse, l'hypothèse d'une rencontre, l'hypothèse de quelqu'un. Comme s'ils avaient toujours à lutter contre l'insatisfaction, la séparation, la disparition. Comme s'il n'y avait de poème que d'amour.

Ce sont les ballades que rédige Charles d'Orléans durant un exil de vingt-cinq ans, les mélodies arrachées au vacarme des obus par le soldat Apollinaire. C'est Robert Desnos qui ne peut plus se réveiller, Marceline Desbordes-Valmore qui ne peut désaimer, Gaspara Stampa la malheureuse abandonnée. Ce sont des maris qui pleurent une épouse défunte, des écrivains en quête du bonheur qui leur est refusé, des mots affrontés à notre souffrance, des poèmes en temps de crise, l'affirmation du rôle essentiel de la poésie dans notre vie.

Victor Sabot

L'Hypothèse de quelqu'un : l'amour, l'absence, la poésie

**Mardi 23
et mercredi 24 mai**

Lecture originale
Texte de Victor Sabot
par Jacques Bonnaffé



© Camille Bellalche

Jacques Bonnaffé

Né en 1958, Jacques Bonnaffé est acteur et metteur en scène. Découvert dans les films de Jean-Luc Godard, il a notamment joué dans *Prénom Carmen* (Jean-Luc Godard, 1983), *Escalier C* (Jean-Charles Tacchella, 1985), *Vénus Beauté* (Tonie

Marshall, 1999) ou *Le deuxième souffle* (Alain Corneau, 2007). Fidèle au cinéma d'auteur, il privilégie également le théâtre, la poésie et les lectures publiques. Depuis septembre 2015, il produit et anime pour France Culture l'émission *Jacques Bonnaffé lit la Poésie*. En 2016, il a reçu le Prix Raymond Devos de la Langue française.

20 h 30

Auditorium de l'Hôtel
de Caumont

3, rue Joseph Cabassol

13100 Aix-en-Provence

Tarif unique : 15 €

Durée du spectacle : 1 h 15

Victor Sabot est né en

1989. Après des études de

lettres modernes, consacrées

notamment à la poésie de Jean

Grosjean, il décide de se consacrer

entièrement à l'écriture. Il vit et

travaille comme auteur à Paris.

“ *Amour vous ne savez ce que c'est que l'absence
Et vous ne savez pas que l'on s'en sent mourir
Chaque heure infiniment augmente la souffrance
Et quand le jour finit on commence à souffrir
Et quand la nuit revient la peine recommence* »

Guillaume Apollinaire

Concours national d'éloquence

“ *Parler sans penser, c’est tirer sans viser.* »
Miguel de Cervantès

Le samedi 27 mai se tient le Concours national d’éloquence. Cet événement de prestige a lieu dans les jardins du Pavillon Vendôme, demeure aixoise du XVII^e siècle. Sur ce parterre s’opposent les champions des plus grandes écoles et universités françaises, sélectionnés par la FFD (Fédération francophone de débat).

Pour les amoureux de la langue, cette soirée est l’occasion d’en apprécier la beauté et la force. Les jeunes qui montent à la tribune stupéfient par le geste, le regard, la voix déliée, facile, pleine ou sonore. Ils surprennent par leur ingéniosité, leur audace et leur imagination. L’orateur, en un mot, convainc par l’évidence de sa raison, séduit par la fougue de ses passions. Les jeunes en lice ont à cœur d’emporter l’adhésion du public et d’un jury composé de personnalités. Leurs discours traitent de sujets variés et insolites, et rendent hommage à l’art difficile de la parole. « Respect à la plume ! » disait Cicéron. « Respect au public ! » répondait Pline, son élève. Le public est un roi sans appel. Retenez votre souffle, applaudissez, jugez !



© Julien Cavuin

Carole Rousseau
Présidente du jury
Animatrice de télévision. Elle présente notamment *Le Grand Concours des animateurs* sur TF1.



© DR

Marc Bonnant
Ancien bâtonnier, avocat genevois. Officier de la Légion d’honneur.



© DR

Bernard Mabilie
Humoriste, parolier, animateur sur RTL et à la télévision. Membre des « Grosses Têtes ».



© DR

Tanguy Pastureau
Journaliste et chroniqueur sur RTL, Paris Première, France 3 et TF1.

Samedi 27 mai

20 h 30

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence
Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €*
Durée du spectacle : 2 h 30



<http://www.ffdebat.org>
Fédération francophone de débat
On ne naît pas orateur, on le devient

* Voir modalités à la page 41

Notre formation : Les ateliers de prise de parole

Nos ateliers s'adressent aux collégiens et aux lycéens. Leur but est de transmettre les fondamentaux de l'art oratoire et de la rhétorique lors d'une initiation interactive de deux heures.

L'objectif est également de sensibiliser les élèves sur l'importance du travail des qualités oratoires afin de mieux exprimer leurs idées lors des exposés, et notamment pour les oraux du bac de français. Cette initiation est l'occasion d'aborder à la fois la forme (voix, gestuelle...) et le fond (argumentation, réfutation, formules de rhétorique...). Notre philosophie est basée sur l'interaction entre le professeur et les élèves, aussi nos ateliers sont organisés en groupes restreints. Nous avons pour ambition de promouvoir l'art oratoire afin que les collégiens et lycéens puissent acquérir cette compétence indispensable dans leur vie scolaire et professionnelle.

Prix de l'innovation sociale décerné par le Crédit Coopératif

Avec le soutien du préfet à l'égalité des chances



© David Rossi

“ *Nous intervenons auprès de plus de 800 élèves des quartiers prioritaires de la Région. »*

Les élèves travaillent tout au long de l'année dans le cadre des *master class* où leur sont transmises les premières notions de la prise de parole en public. Notre méthode allie la forme et le fond. Nous offrons la possibilité aux élèves de venir assister aux conférences des Journées de l'éloquence, avec les meilleurs universitaires de France, ou de venir rencontrer les meilleurs étudiants français dans le cadre du Concours national d'éloquence.

Déroulé de la séance

30 min

Travail de la gestuelle et du regard

Théorie

Exercices pratiques : Relation avec l'auditoire, énonciation, respiration, ton.

30 min

Travail sur l'argumentation et la réfutation

Théorie : Storytelling

Exercices pratiques : Alternance du rythme du discours (sérieux ou humoristique).

30 min

Travail sur les questions

Théorie

Exercices pratiques : Écoute, réponse directe, travail sur les silences.

30 min

Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées



© David Rossi

Photos ci-contre, page de gauche et page de droite : à gauche, Gislain Prades, diplômé de la Faculté de Droit et à droite, Romain Decharne, enseignant à Sciences Po Paris.

Les scolaires

Un programme spécifique pour les élèves

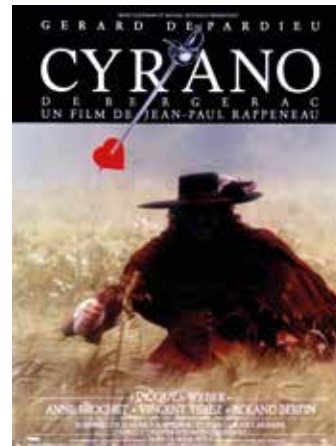
Avec l'ambition de toucher un large public, les Journées de l'éloquence mettent en place un programme spécifique pour les groupes scolaires, composé de plusieurs éléments :

Le « **livret pédagogique** » est mis à la disposition des professeurs et étudié en classe en amont de la sortie cinéma. Il permet aux élèves de se familiariser avec l'histoire du « mythe Cyrano », du véritable romancier libertin du XVII^e siècle jusqu'aux fictions contemporaines. Par ses références aux textes historiques et ses anecdotes insolites, les élèves peuvent découvrir l'histoire et l'éloquence sous un angle nouveau.

La « **sortie cinéma** » propose aux élèves d'assister à une projection du film *Cyrano de Bergerac*, sorti en 1990 et réalisé par Jean-Paul Rappeneau. Ce dernier adapte à l'écran la pièce de théâtre d'Edmond Rostand, qui raconte l'histoire d'amour du célèbre Gascon et de Roxane. Largement récompensé, notamment lors des Césars de l'année 1991, ce film a marqué les esprits grâce à l'incarnation éclatante de Gérard Depardieu. Cette projection a lieu dans la salle Armand Lunel à la Cité du livre, en partenariat avec l'Institut de l'image, sur inscription.

Tout au long de la semaine, des « **ateliers d'éloquence** » réunissant des élèves de différents établissements de toute la région seront organisés. Ils pourront ainsi passer de la théorie à la pratique, du visionnage du film *Cyrano* à l'exercice de la parole, dans le cadre de ces journées dédiées à la maîtrise de la langue française et de la rhétorique.

Par ailleurs, les conférences du festival sont ouvertes aux groupes scolaires sur réservation.



Sur réservation
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr

Espace billetterie



www.aixenprovencetourism.com

LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE
www.journees-aix.fr/reservation
+33 (0)4 13 91 07 30

L'Hypothèse de quelqu'un : l'amour, l'absence, la poésie

Lecture

Tarif unique : 15 €

Mardi 23 et mercredi 24 mai 2017

20 h 30



**HOTEL DE
CAUMONT**
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer
exclusivement à l'Hôtel
de Caumont ou sur
www.caumont-centredart.com

Le Concours national d'éloquence

Tarif plein : 15 € / Tarif réduit : 10 €

Samedi 27 mai 2017

20 h 30

Comment bénéficier du tarif réduit ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle.

Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.

Les lieux du festival



S'informer

Office de tourisme d'Aix-en-Provence et pays d'Aix

Du mardi 9 au samedi 27 mai 2017

10 h 00-18 h 30

300, avenue Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Rotonde à 5 mn à pied
Méjanes à 10 mn à pied

Conférences

Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2017

10 h 30-12 h 30

Cité du livre
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Méjanes à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied



Théâtre de rue



Parkings

Cardeurs à 5 mn à pied
Bellegarde à 10 mn à pied

Parkings

Cardeurs à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied



© François de Dijon/wikimedia commons

Du lundi 22 au mercredi 24 mai
et le vendredi 26 mai 2017

17 h 45

Cour de l'Hôtel-de-ville - 13100 Aix-en-Provence

Le jeudi 25 mai 2017

17 h 45

Cour de l'Hôtel Boyer d'Éguilles
6, rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence

Informations pratiques

Les soirées

Soirée d'ouverture

Le samedi 20 mai 2017

20 h 30

Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Carnot à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied



Lecture

Mardi 23 et mercredi 24 mai 2017

20 h 30

L'Hypothèse de quelqu'un : l'amour, l'absence, la poésie

Auditorium
de l'Hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Mignet à 5 mn à pied
Carnot à 10 mn à pied



Concours d'éloquence

Samedi 27 mai 2017

20 h 30

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Cardeurs à 5 mn à pied
Pasteur à 10 mn à pied



Conseil d'administration

◉ Bureau

Monsieur **Victor Tonin**, président
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire
Monsieur **David Rupied**, trésorier

Monsieur **Guilhem Chevallereau**
Monsieur **Didier Cornu**
Monsieur **Michel Faure**

◉ Administrateurs

Monsieur **Philippe Charrin**,
vice-président du conseil de territoire
du Pays d'Aix, délégué à la culture et
aux équipements culturels

Monsieur **Sylvain Dijon**,
conseiller municipal de la Ville
d'Aix-en-Provence

Madame **Dominique La Mantia**
Monsieur **Hervé Le Pann**
Monsieur **Gaëtan Malange**
Madame **Marie-Anne Prioux**
Monsieur **Jean-Victor Roux**

Liste au 14 janvier 2017

Notre équipe

◉ **Directeur général** : Jérémie Cornu
jeremie.cornu@jeap.fr

◉ **Secrétaire général** : Gislain Prades
gislain.prades@jeap.fr

◉ **Directeur de la programmation culturelle** : Hugo Pinatel
hugo.pinel@jeap.fr

◉ **Assistante à la mise en scène et à la production** : Maëlle Charpin
maelle.charpin@jeap.fr

◉ **Directrice de la communication** : Cécile Chatelin assistée de Coralie Puyau
communication@jeap.fr

◉ **Responsable accueil et logistique** : Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@jeap.fr

Mécénat

Soutenir les Journées de l'éloquence, reconnues d'intérêt général, c'est accompagner le développement d'une manifestation culturelle emblématique et bâtir avec elle des relations privilégiées. Devenir mécène, c'est parier sur le renouveau culturel et la créativité d'une équipe jeune et dynamique !

Le Cercle des Partenaires* :

- Fédérer les moyens et les ambitions des acteurs publics et privés qui nous soutiennent
- Faire de notre partenariat un prolongement de votre management d'entreprise

Donateur : dès 1 000 € (coût réel 400 €)

- 6 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 60 élèves

Bienfaiteur : dès 3 000 € (coût réel 1 200 €)

- 18 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 180 élèves

Soutien : dès 5 000 € (coût réel 2 000 €)

- 30 places de spectacle
- Pot de clôture
- Une année d'ateliers de prise de parole en public pour 300 élèves

Le Cercle des Mécènes** :

- Participer à la création des Journées de l'intérieur
- Bénéficier d'un service prioritaire de billetterie, d'un placement privilégié, d'invitations et de visites privées

Donateur : dès 300 € (coût réel 100 €)

- Conseil personnalisé dans le choix des spectacles
- Mention dans le programme (après accord)

Mécène : dès 1 000 € (coût réel 400 €)

Avantages des donateurs +

- Réservation prioritaire jusqu'à une semaine avant le spectacle (2 max)
- Placement privilégié dans les salles

Grand Mécène : dès 3 000 € (coût réel 1 200 €)

Avantages des mécènes +

- Réservation prioritaire jusqu'à la veille du spectacle (sans limitation)
- Visite privée du centre historique et des coulisses (sur demande)

* En vertu de l'article 238 bis-1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

** En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Ils nous soutiennent

Partenaires institutionnels



Partenaires fondateurs



Partenaire privé



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires universitaires



Ils apportent également leur contribution au festival



Un remerciement particulier à



<http://www.ffdebat.org>
Fédération
francophone de débat
*On ne naît pas
orateur, on le devient*

- Librairie Le Blason
- Association pour la restauration et la sauvegarde du patrimoine du pays d'Aix

- Monsieur Gros-Colas pour la mise à disposition de l'Hôtel Boyer d'Éguilles

Lecture « Sade, le génie du mal » par Bruno Raffaelli de la Comédie-Française

En tournée à partir de septembre 2017



LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

synergie
prépa



PRÉPARATION AUX CONCOURS

Sciences Po, IEP, concours administratif & européens,
Grandes Ecoles de Journalisme et soutien Droit

LYCÉENS • BACHELIERS • ÉTUDIANTS

Journée Portes Ouvertes

Mercredi 7 juin de 13h30 à 19h à Synergie Prépa Aix-en-Provence & Montpellier

www.synergieprepa.com

AIX-EN-PROVENCE • MARSEILLE • MONTPELLIER • NICE • GRENOBLE • CLERMONT FERRAND

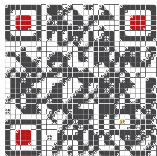


le Pignonnet

AIX-EN-PROVENCE

Le Pignonnet • 5 avenue du Pignonnet • 13090 Aix-en-Provence • T +33 (0)4 42 59 02 90
HÔTEL • RESTAURANT • BAR • SUITE SPA

+ D'INFOS SUR
www.journees-aix.fr



LES
J**OURNÉES**
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

47, rue Emeric David
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr

Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1089897 / 3-1089898